

DIPARTIMENTO DI ST.ARTE / DIS. E ST.ARTE	Anno scolastico 2021/2022
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO SCIENTIFICO	Classi Quinte

Nuclei fondanti disciplinari:
 Comprendere il valore storico-culturale dell'espressione artistica; comprendere il valore del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti tra la nostra cultura e quelle del passato; incrementare negli studenti la consapevolezza del collegamento della Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari al fine di far conseguire il concetto dell'unità del sapere; migliorare la lettura dell'opera d'arte per mezzo del disegno architettonico e/o artistico

Obiettivi minimi della disciplina da raggiungere

Conoscenza essenziale dei contenuti;
 Esposizione chiara ed articolata;
 Uso di terminologia specifica;
 Uso appropriato degli strumenti per il disegno

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UdA	Competenze	Abilità	Conoscenze	Periodo	Discipline concorrenti
L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir. Il Postimpressionismo: Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin. Il Simbolismo: Moreau, Redon. Secessioni e Art Nouveau: Klimt, Gaudi, Munch Le Avanguardie Storiche Espressionismo: Fauves, Brücke, Blaue Reiter: Matisse, Derain; Kandinsky; Cubismo (Braque, Picasso, Gris); Futurismo (Balla, Boccioni); l'Astrattismo: Kandinsky, Mondrian; Dadaismo: Tzara, Duchamp;	Saper leggere un'opera in relazione ai dati storici, al contenuto e ai suoi valori formali; essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone le peculiarità stilistiche; saper comparare opere appartenenti a diversi periodi, individuandone similitudini e differenze; saper	Comprendere il concetto di storicizzazione nell'ambito delle manifestazioni artistiche contemporanee; saper descrivere con linguaggio idoneo gli elementi costitutivi dell'arte contemporanea; Saper descrivere le opere più significative dell'epoca, con riferimenti ai caratteri essenziali dei linguaggi e degli stili; saper contestualizzare, stilisticamente le	Conoscere le principali produzioni artistiche prese in esame; conoscere le linee essenziali degli sviluppi artistici del XIX e XX secolo; conoscere le finalità delle forme artistiche più importanti della età contemporanea; conoscere le diverse tipologie di manufatti artistici; conoscere le caratteristiche salienti delle tecniche dell'arte contemporanea	Per la definizione dei tempi si rimanda alla programmazione di classe.	Storia e Filosofia

<p>Metafisica e movimenti del ritorno all'ordine: De Chirico, Carrà, Sironi; Surrealismo: Ernst, Dalì, Magritte; Architettura Moderna, Razionalista e Organica: Gropius, Le Corbusier, Wright. Le Neoavanguardie Cenni su: Informale; Nuova Figurazione; Pop Art and Op Art; Arte Concettuale.</p>	<p>individuare elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili diversi; saper riconoscere i legami fondamentali dell'arte con la cultura del proprio tempo.</p>	<p>opere in esame; saper riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p>	<p>conoscere le caratteristiche principali dei materiali e degli stili dell'arte contemporanea.</p>		
--	---	---	---	--	--

MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO E SPAZI

Oltre ai materiali usati nelle attività svolte durante le visite guidate o in progetti extracurricolari, nel lavoro di classe si farà ricorso al manuale per l'analisi e lo studio sistematico degli argomenti, ma anche ad altre fonti (cataloghi, libri, siti web), utili ad integrare il testo in adozione. Nelle lezioni si farà un largo impiego della LIM, sia per proiettare immagini su cui realizzare esempi di analisi formale, sia per esemplificare modi diversi di ricerca. Nella eventualità che l'aggravarsi della situazione sanitaria determini il passaggio ad una didattica a distanza si procederà ad avviare la classe verso l'uso di piattaforme (Weschool, G-Suite, Edmodo) per facilitare l'assimilazione delle procedure.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI ISTITUTO:

Se le condizioni lo consentiranno si prenderà parte alla Giornata del Patrimonio	Periodo: Aprile/Maggio	Discipline concorrenti: Storia
--	------------------------	--------------------------------

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Lezione frontale
Relazioni approfondimenti con esperti
Attività extracurricolari
Costruzione di mappe concettuali

VERIFICHE

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE

Prova scritta (strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa).	1	1	
Prova orale	1	1	
Simulazione d'esame		1	
DEFINIZIONE DEI CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE (GRIGLIA PER L'ORALE)			
VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1-2	Nulle	Nulle	Nulle
3	Frammentarie	Analisi scarse e imprecise	Incapacità di applicare le conoscenze
4	Lacunose	Analisi parziali	Difficoltà ad applicare le conoscenze
5	Non complete	Analisi incomplete	Limitata autonomia
6	Conoscenza delle nozioni fondamentali	Analisi complete	Applica le analisi in compiti semplici
7	Conoscenze complete	Analisi e sintesi complete	Esponde le analisi e fa collegamenti
8	Conoscenze complete e approfondite	Analisi e sintesi complete e articolate	Applica le analisi in modo articolato
9	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Analisi e sintesi approfondite ed organiche	Organizza le conoscenze in sistemi complessi
10	Conoscenze approfondite, coordinate e personalizzate	Analisi organiche con approfondimenti personali	Organizza le conoscenze in sistemi complessi e organici

Carbonia, 6 settembre 2021

Barbara Cappella

Sergio Mario Carboni