

DIPARTIMENTO DI ST.ARTE / DIS. E ST.ARTE			Anno scolastico 2021/2022		
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO SCIENTIFICO			Classi quadriennio		
<p>Nuclei fondanti disciplinari: Comprendere il valore storico-culturale dell'espressione artistica; comprendere il valore del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti tra la nostra cultura e quelle del passato; incrementare negli studenti la consapevolezza del collegamento della Storia dell'Arte con gli altri ambiti storici al fine di far conseguire il concetto dell'unità del sapere; migliorare la lettura dell'opera d'arte per mezzo del disegno architettonico e/o artistico</p>					
<p>Obiettivi minimi della disciplina da raggiungere Conoscenza essenziale dei contenuti Esposizione chiara e lineare Uso della terminologia specifica Uso appropriato degli strumenti per il disegno</p>					
PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA					
UdA	Competenze	Abilità	Conoscenze	Periodo	Discipline concorrenti
<p>La civiltà greca: Periodo Arcaico; Periodo Classico; Periodo Ellenistico.</p> <p>La Civiltà Romana: Cenni sulla Arte Etrusca.;</p> <p>L'evoluzione dell'arte dall'Età Repubblica a quella Imperiale: edifici pubblici, religiosi e civili; grandi opere di ingegneria civile; pittura parietale; Scultura celebrativa imperiale.</p> <p>Arte Paleocristiana e Bizantina; le Capitali del tardo impero: Roma, Milano, Ravenna.; il linguaggio simbolico nell'arte cristiana.</p>	<p>Saper leggere un'opera in relazione ai dati storici, al contenuto e ai suoi valori formali;</p> <p>essere in grado di ricondurre le singole opere all'ambito storico e culturale d'origine, individuandone le peculiarità stilistiche;</p> <p>saper comparare opere appartenenti a diversi periodi, individuandone similitudini e</p>	<p>Comprendere il concetto di periodizzazione;</p> <p>saper descrivere con linguaggio idoneo gli elementi costitutivi dell'architettura, della scultura e della pittura antica e moderna;</p> <p>saper descrivere le opere più significative dell'epoca, con riferimenti alla cultura e alla storia del periodo;</p> <p>individuare i caratteri</p>	<p>Conoscere le principali produzioni artistiche dei periodi presi in esame;</p> <p>conoscere le linee essenziali degli sviluppi delle produzioni artistiche;</p> <p>saper le finalità delle forme artistiche più importanti nelle età antica, medioevale e moderna;</p> <p>conoscere le differenze tra i</p>	<p>Per la definizione dei tempi si rimanda alla programmazione di classe.</p>	<p>Storia e Filosofia</p>

<p>Arte Romanica: struttura e cantiere delle chiese romaniche; esempi di architettura romanica in Italia.</p> <p>Arte gotica: le tecniche costruttive; esempi di architettura gotica in Francia e in Italia; le grandi personalità del Trecento: Giotto e i maestri senesi.</p> <p>Arte del Rinascimento: Il primo Rinascimento in Italia e nelle Fiandre; Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Tiziano.</p> <p>L'Arte Manierista: Il Manierismo sperimentale; il Manierismo ammanierato.</p> <p>L'Arte dei Seicento e del Settecento: Caravaggio e Carracci; I maestri del Barocco: Bernini e Borromini; cenni sul Rococò.</p> <p>L'Arte Neoclassica: Architettura J.L. David; A. Canova</p> <p>L'Arte Romantica: J. Constable; W. Turner; T. Géricault; E. Delacroix; C. Friedrich F. Hayez</p> <p>Dalla Scuola di Barbizon al Realismo: B.C. Corot; G. Courbet</p> <p>Architettura e acciaio nel XIX secolo</p>	<p>differenze; saper individuare elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili diversi; saper individuare i legami fondamentali dell'arte con la cultura del proprio tempo.</p>	<p>essenziali dei linguaggi e degli stili; saper contestualizzare, stilisticamente le opere in esame; saper riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p>	<p>vari modelli architettonici, pittorici e scultorei; conoscere le diverse tipologie di manufatti artistici; conoscere le caratteristiche salienti degli stili.</p>		
--	---	--	---	--	--

I macchiaioli: G. Fattori					
Disegno (se sarà possibile, a causa delle limitazioni logistiche e operative imposte dal perdurare dell'emergenza Codid-19)					
Costruzioni geometriche elementari PP.OO. di figure piane e di solidi semplici, anche sezionati PP.OO. con il sistema della rotazione e del ribaltamento Assonometrie (inclusi cenni di teoria delle ombre)					
<p>MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO E SPAZI</p> <p>Oltre ai materiali usati nelle attività svolte durante le visite guidate o in progetti extracurricolari, nel lavoro di classe si farà ricorso al manuale per l'analisi e lo studio sistematico degli argomenti, ma anche ad altre fonti (cataloghi, libri, siti web), utili ad integrare il testo in adozione. Nelle lezioni si farà un largo impiego della LIM, sia per proiettare immagini su cui realizzare esempi di analisi formale, sia per esemplificare modi diversi di ricerca. Nella eventualità che l'aggravarsi della situazione sanitaria determini il passaggio ad una didattica a distanza si procederà ad avviare la classe verso l'uso di piattaforme (Weschool, G-Suite, Edmodo) per facilitare l'assimilazione delle procedure.</p>					

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI ISTITUTO:		
Progetto: Giornata del Patrimonio	Periodo: Aprile/Maggio	Discipline concorrenti: Storia
METODOLOGIE DIDATTICHE:		
Lezione frontale Lavoro sperimentale (Flipped classroom; EAS (Episodi Di Apprendimento Situato); Gamification, etc.) Relazioni approfondimenti con esperti Attività extracurricolari Costruzione di mappe concettuali		
VERIFICHE		
TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1 QUADRIMESTRE	2 QUADRIMESTRE
Prova scritta (strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa).	1	1
Prova orale	1	1

DEFINIZIONE DEI CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE (GRIGLIA PER L'ORALE)			
VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1-2	Nulle	Nulle	Nulle
3	Frammentarie	Analisi scarse e imprecise	Incapacità di applicare le conoscenze
4	Lacunose	Analisi parziali	Difficoltà ad applicare le conoscenze
5	Non complete	Analisi incomplete	Limitata autonomia
6	Conoscenza delle nozioni fondamentali	Analisi complete	Applica le analisi in compiti semplici
7	Conoscenze complete	Analisi e sintesi complete	Esponde le analisi e fa collegamenti
8	Conoscenze complete e approfondite	Analisi e sintesi complete e articolate	Applica le analisi in modo articolato
9	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Analisi e sintesi approfondite ed organiche	Organizza le conoscenze in sistemi complessi
10	Conoscenze approfondite, coordinate e personalizzate	Analisi organiche con approfondimenti personali	Organizza le conoscenze in sistemi complessi e organici

Carbonia, 6 settembre 2021

Barbara Cappella

Sergio Mario Carboni